

## ULYSSES OST

### UNITED OBJECTS

*Alle heilige spelen van de kunst zijn slechts de verre nabootsingen van het oneindige spel van de wereld, het eeuwig zichzelf blijvende kunstwerk (F. Schlegel)*

*Drie keer is chance, vier keer is kennis.* Het zijn de woorden die Ulysses me met een lach toevertrouwde tijdens het opbouwen van de tentoonstelling. En er valt iets voor te zeggen: het is niet evident om het loutere toeval consequent te laten slagen. Iedereen heeft weleens toevalstreffers, die zeldzame momenten van *chance*. Het lot schudt de kaarten en wij spelen, schreef Schopenhauer. Maar wat als we het toeval naar onze hand zouden kunnen zetten en daar zelfs deskundig in worden? Het toeval laat zich misschien nooit volledig bemeesteren, Ulysses Ost weet er alleszins parels van te maken. Zijn werken beginnen en eindigen met de eerste letters van zijn naam, U en O, visuele motieven die keer op keer terugkomen. U en O kunnen tegelijkertijd gelezen worden als symbolen voor resp. open en gesloten systemen. U.O. appropriateert *objets trouvés* en transformeert ze tot assemblages waarbij alles opvallend netjes in elkaar lijkt te passen - alsof het altijd zo zijn moest. Rigoureuze, zelfopgelegde regels van drie of vier zijn de rode draad doorheen zijn composities, en die zijn ook als dusdanig leesbaar. Een modulaire benadering van sculptuur heeft uiteraard haar kunsthistorische wortels, die terugreiken tot figuren als Sol LeWitt, Carl Andre of Robert Morris. *Specific objects*, samengesteld uit losse onderdelen, gedragen zich verschillend op basis van de omringende ruimte en treden ermee in gesprek. In het doordacht samenbrengen van heterogene elementen roept U.O. een geraffineerd spel van betekenissen en associaties in het leven. Hij ontdekt voorwerpen van hun alledaagse betekenis en maakt ze *unidentified* en *united*. Het spelende karakter komt ook mooi tot uiting in de scenografie van de tentoonstelling. De modulaire aard van de assemblages vertaalt zich dus naar de tentoonstelling als één grote *set*. En net zoals elk goed spel combineert het een aantal regels met de nodige dosis variatie, verrassing en toeval.

Pieter Vermeulen